

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №166
Центрального административного района
Санкт-Петербурга

Программа согласованна
Педагогическим советом
Протокол № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

Утверждаю
Директор ГБОУ Гимназия №166
_____/И.А. Карачевцев
Приказом № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

Образовательная программа
дополнительного образования детей
Пластический театр танца

Возраст детей: 11-18
Срок реализации программы: 3 год
Составитель программы: Гудкова К. А.

Санкт-Петербург
2021г.

Содержание

1. Пояснительная записка

- 1.1 Основные характеристики программы
- 1.2 Направленность программы
- 1.3 Актуальность программы
- 1.4 Адресат, объем и срок реализации программы
- 1.5 Цель образовательной программы
- 1.6 Задачи образовательной программы
- 1.7 Условия реализации образовательной программы
- 1.8 Планируемые результаты программы

2. Календарный учебный график

3. Рабочая программа первого года обучения

- 3.1 Задачи первого года обучения
- 3.2 Учебный план первого года обучения
- 3.3 Содержание программы первого года обучения
- 3.4 Планируемые результаты первого года обучения
- 3.5 Календарно-тематический план первого года обучения

4. Рабочая программа второго года обучения

- 4.1 Задачи второго года обучения
- 4.2 Учебный план второго года обучения
- 4.3 Содержание программы второго года обучения
- 4.4 Планируемые результаты второго года обучения
- 4.5 Календарно-тематический план второго года обучения

5. Рабочая программа третьего года обучения

- 5.1 Задачи третьего года обучения
- 5.2 Учебный план третьего года обучения
- 5.3 Содержание программы третьего года обучения
- 5.4 Планируемые результаты третьего года обучения
- 5.5 Календарно-тематический план третьего года обучения

6. Методические и оценочные материалы

- 6.1 Методическое обеспечение программы (УМК)
- 6.2 Оценочные материалы

7. Литература

1. Пояснительная записка

1.1 Основные характеристики программы

Хореографическое искусство – одно из средств эстетического воспитания творческого начала в человеке.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, смелость.

Пластический танец – разновидность танцевального искусства – получил сегодня в нашей стране широкое распространение. Он имеет свои преимущества: использование ритмичной современной музыки, танцевальных, гимнастических, акробатических и пантомимных элементов, создает благоприятный эмоциональный фон, воспитывает пластическую культуру.

Пластический театр танца как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всём его многообразии. Занятия пластическим танцем гармонично развивают ребенка, его творческое мышление, память, воображение; умение выразить чувства, импровизировать и быть социально компетентным.

Уровень освоения содержания программы - общекультурный.

Форма реализации программы – очная.

1.2 Направленность программы

«Пластический театр танца» - художественная. Программа направлена на формирование разнообразных умений, способностей в области пластического танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

1.3 Актуальность программы

В том, что она основывается на интересах самих подростков (активное увлечение модными музыкально танцевальными течениями, повышенную эмоциональную отзывчивость), что позволяет педагогу не только корректировать эти интересы, но и вызывать у подростка положительное отношение к искусству танца.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое

развитие ребенка; формирование разнообразных умений, способностей в области пластического танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

1.4 Адресат, объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 11 до 18 лет. Срок реализации 3 года. Продолжительность обучения составляет ___ часов в год. Количество часов каждого раздела может варьироваться от потребностей обучающихся.

Режим занятий: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Форма занятий - групповая. Состав групп постоянный, разновозрастный. Продолжительность одного занятия составляет 45 мин. Перерыв между учебными занятиями - 10 минут. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

первый год обучения – 15 человек

второй год обучения – 24 человека

третий год обучения – 10 человек

1.5 Цель образовательной программы

Цель программы - раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей и подростков посредством пластической хореографии, адаптация к условиям современной жизни.

1.6 Задачи образовательной программы

Обучающие:

1. Овладение основами хореографического мастерства;
2. Формирование знаний о пластической танцевальной терминологии и танцевальном искусстве;
3. Формирование знаний об акробатическом танцевальном искусстве.

Развивающие:

1. Развитие активности, самостоятельности, коммуникабельности;
2. Развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной работе;
3. Развитие мотивации на творческую деятельность.

Воспитательные:

1. Формирование дисциплинированности, воли, самостоятельности;
2. Формирование нравственных представлений;
3. Создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности;

4. Формирование здорового образа жизни.

1.7 Условия реализации образовательной программы

В объединение принимаются все желающие.

Кадровое обеспечение: программу ведет педагог с высшим профильным образованием.

Материально-техническое оснащение программы:

- спортивный и актовый зал (наличие зеркал);
- аудиотехника для музыкального сопровождения;
- медиатехника для просмотра изображений и видеосюжетов;
- костюмы и реквизит для учебных занятий, спектаклей и программ;
- спортивные маты, гимнастические коврики.

Основной формой реализации программы является занятие.

1.8 Планируемые результаты программы

Личностные результаты:

- Сформированность эстетических и ценностно-смысловых ориентаций учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении;
- готовность и способность к саморазвитию и самообучению;
- умение управлять своими эмоциями.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- самоконтроль своих учебных действий;
- самооценка собственной деятельности;
- умение ставить новые задачи и выполнять их.

Познавательные:

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

Коммуникативные:

- умение участвовать в танцевальной жизни группы, района, города;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

Предметные:

- В результате освоения программы, учащиеся получают целый комплекс знаний, умений и навыков, которые бесспорно помогут им в будущем.

Контроль и диагностика освоения программы.

Контроль проводится посредством открытых занятий, отчетных концертов 1 раз в год.

Формы подведения итогов.

- конкурс;
- пластические этюды;
- конкурсы хореографических коллективов.

2. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 (1гр.)	1.09.2021	25.05.2022	4	72	144	3 дня в неделю по 2час
2 (2гр.)	1.09.2021	25.05.2022	8	72	144	3 дня в неделю по 2час
3 (1гр.)	1.09.2021	25.05.2022	4	72	144	3 дня в неделю по 2час

3. Рабочая программа первого года обучения

3.1 Задачи первого года обучения

Обучающие:

- получение и развитие (хореографии, актёрского мастерства, пластической режиссуры и композиции);
- научить самостоятельно сочинять интересное сценическое действие, используя полученные навыки и изученный материал на занятиях;

Развивающие:

- привить любовь к искусству в целом;
- развитие физических и творческих способностей;
- развитие музыкальности и чувства ритма;
- развитие танцевальности;
- адаптация к сценической практике;
- развитие навыков импровизации и пластической фантазии;
- развитие основных психофизических процессов и личностных качеств учащихся;
- выявление и развитие талантливых и одаренных детей;
- развитие потребности в самовыражении и саморазвитии.

Воспитательные:

- воспитание художественного и музыкального вкуса;
- воспитание чувства патриотизма;
- формирование нравственных идеалов;
- повышение общекультурного уровня;
- изучение театральной этики и воспитание по её канонам;
- создание и сплочение творческого коллектива;
- организация совместной досуговой деятельности.

3.2 Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Практика	Теория
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Ритмика	3	2	1
3	Координация	5	4	1
4	Пластика	5	4	1
5	Танцевальные постановки	6	5	1
6	Основы актёрского мастерства	3	2	1
7	Пластическая импровизация	3	2	1
8	Постановочно-репетиционная работа	81	80	1
9	Сценическая практика	6	5	1
10	Тематические беседы	2	-	2
11	Тематические игры	3	2	1
12	Повторение материала	21	20	1
13	Конкурс, мероприятие	4	3	1
	Итого:	144	129	15

Система контроля результативности обучения:

Контроль результативности обучения происходит с помощью контрольных занятий, а также выступлений на концертах и конкурсах, на которых обучающиеся демонстрируют полученные и освоенные навыки и умения по пройденным учебным темам, в соответствии с учебно-тематическим планом. Контроль теоретических занятий осуществляется с помощью бесед-опросов, на которых учащиеся в устной форме отчитываются по усвоенным знаниям.

Даты контроля определяются графиком рабочей программы.

3.3 Содержание программы первого года обучения

Раздел №1. Организационное занятие.

Тема 1.1 Введение в программу

Теория: Цели и задачи, содержание и форма занятий в группе. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий. Правила поведения в танцевальном зале.

Формы и методы обучения: беседа, инструктаж.

Форма подведения итогов: опрос.

Практические занятия: Знакомство с учащимися, маршировка под музыку с целью ознакомления с ритмичностью учащихся.

Формы и методы обучения: практическое занятие; наглядно-зрительный, наглядно-слуховой.

Формы и методы подведения итогов: показ комбинаций.

Тема 1.2 Начальный контроль

Практические занятия: выявить у учащихся начальный уровень физических данных, посредством практических заданий.

Формы и методы обучения: практическое занятие; наглядно-зрительный, наглядно-слуховой.

Формы и методы подведения итогов: показ комбинаций, практические задания.

Раздел № 2. Элементы пластического танца

Тема № 2. 1 Понятие и специфика пластического танца

Теория. Понятие пластического танца. Кто и когда был основателем этого направления в хореографии. Откуда появились волны рук и корпуса. Какие они бывают. Простые волны (из руки в руку), ломаная волна (из руки в руку, по корпусу, с головы в грудь и т.д.)

Формы и методы обучения: беседа.

Форма подведения итогов: собеседование.

Тема № 2.2. Техника исполнения пластических элементов

Практические занятия.

- повороты вправо, влево на 360*;
- ход лицом и спиной;
- перестроение, «линия», «круг»;
- переходы по квадрату;

- резкие махи руками;
- руки в стороны, вверх, на бедра, вперед, вниз, дугами наружу, пальцы в «замок»;
- переходы;
- наклоны;
- пружинистый шаг;
- повороты на полупальцах;
- резкие движения головой;
- выпады;
- волна «капелька»;
- вращение головой, грудью, тазом, как по отдельности, так и одновременно;
- волны корпусом и руками;
- прыжки;
- упражнения для отдельных групп мышц: плечевого пояса, рук, ног, бедер.
- «Макушку тянем к потолку»;
- «Пружинка»;
- «Книжечка», «Угол» (попеременно каждой ногой под 45°);
- «Группировка»;
- «Покажи пяточку»;
- «Лодочка», «Лягушка», «Шпагатик»

Формы и методы обучения: занятие-игра, практические занятия.

Форма подведения итогов: показ танцевальных комбинаций, номеров.

Раздел № 3. Основы актерского мастерства.

Тема № 3.1 Основы актерского мастерства

Теория. Суть актерского мастерства. Умение учащимися фиксировать, осмысливать особенности поведения (действия) в наблюдениях, открывать для себя поведение (действие) как основной атрибут актерского мастерства.

Формы и методы обучения: беседа.

Форма подведения итогов: собеседование.

Тема № 3.2 Передача образа через элементы пластических движений и мимики

Практические занятия.

- На первом этапе знакомства учащиеся активно осваивают реальную игру.
- Передача образа через элементы пластических движений и мимики.
- Передача эмоционального состояния через элементы пластических движений и мимики. (грусть, влюбленность, страх, ужас, счастья, лень, радость, страсть, ненависть, печаль, сострадание, безысходность).
- Работа с воображаемым предметом (мяч, веревка, стенка).

Формы и методы обучения: занятие-игра, практические задания.

Форма подведения итогов: показ комбинаций, импровизация.

Тема № 3.3 Построение мизансценического действия в этюдах.

Практические занятия. Игры на внимание. Игры на смекалку. Игры на координацию.

Музыкально-творческие игры:

- «Кот и мыши»;
- «Птички клюют зёрнышки».

Специальные задания:

- «Угадай движение»;
- «Зайки прыгают», «Мышки бегают».

Игры на определение динамики и характера музыкального произведения:

- «Группа, смирно!»;
- «Музыкальные змейки»
- «Пятнашки».

Формы и методы обучения: практические занятия.

Форма подведения итогов: показ упражнений.

3.4 Планируемые результаты первого года обучения

К концу 1 года обучения, учащиеся знают:

- составляющие процесса сценического действия: (внимание, наблюдательность, эмоционально-мышечная память, координация, логика движения и т.д.),
- средства пластического искусства: (мимика, пантомимика, жест, поза, движение, импровизация),
- основные театральные термины (авансцена, задник, кулисы, грим, декорация, реквизит и т.д.), устройство зрительного зала и сцены.

умеют:

- ориентироваться в пространстве;
- чувствовать ритм, двигаться в разных темпах;
- выполнять пластические импровизации на заданную тему;
- правильно выполнять упражнения, развивающие ловкость, подвижность, гибкость, выносливость.

владеют:

- принципом построения этюда;
- импровизировать под заданную музыку;
- исполнение хореографической постановки.

3.5 Календарно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Количество часов		Дата
			Теория	Практика	
1.	Инструктаж по ТБ. Знакомство с театром	2	1	1	1 неделя сентября
2.	Комплекс общеразвивающих и хореографических упражнений. Речевые игры- «Степка-растрепка», «Муравьи» Танцевальный шаг с носка. Игроритмика: хлопки и притопы на каждый счет и через счет.	2	1	1	1 неделя сентября
3.	Знакомство с танцем. Танцевальные движения под музыку	2	1	1	2 неделя сентября
4.	Элементы танцевальной азбуки -прыжки на двух ногах по 6 й позиции, открывание ноги в сочетании с полуприседанием в сторону и вперед, движения для головы, движение плеч и корпуса.	2	1	1	2 неделя сентября
5.	Введение в актерское мастерство	2	1	1	3 неделя сентября
6.	Введение в предмет Общие двигательные навыки	2	1	1	3 неделя сентября
7.	Совершенствование осанки и походки	2	0	1	4 неделя сентября
8.	Упражнения в равновесии	2	0	1	4неделя сентября
9.	Изучение простейших элементов танца	2	1	1	1 неделя октября
10.	Нумерация точек (шеренга ,колонна, круг, клин).	2	1	1	1 неделя октября
11.	Разучивание бега- сценический, на полупальцах. Прыжки-на месте в шестой позиции в повороте одна вторая.	2	1	1	2 неделя октября
12.	Работа рук, позиции ног- понятие «правая» и «левая» нога первая позиция. Работа головы наклоны и повороты	2	1	1	2 неделя октября
13.	Движения корпуса- наклоны вперед, назад, в сторону, сочетанием работы головы.	2	1	1	3 неделя октября

14.	Танцевальные движения- шаг на высоких полупальцах, с высоко поднятыми коленями, переменный.	2	1	1	3 неделя октября
15.	Прыжки с продвижением вперед, бег легкий (ноги назад) стремительный.	2	1	1	4 неделя октября
16.	Основы музыкальной грамоты-легато, стаккато. Понятие о жанрах в музыке- песня, танец, марш.	2	1	1	4 неделя октября
17.	Основы музыкальной грамоты – музыкальные паузы (целая, половинная, четвертная, восьмая).	2	1	1	1 неделя ноября
18.	Танцевальные движения- бег (жете) Работа головы, корпуса, приседания	2	1	1	1 неделя ноября
19.	Построения в танце- повороты вправо и влево. Перестроения в танце движения по диагонали, из колонны в шеренгу.	2	1	1	2 неделя ноября
20.	Танцевальные движения- «ковырялочка». Хлопки в ладоши, хлопки в ритмическом рисунке, в парах с партнером в сочетании с хлопками и ударов стоп.	2	1	1	2 неделя ноября
21.	Отработка танцевальных движений.	4	2	2	3 неделя ноября
22.	Развитие артистизма и импровизация- самостоятельное сочетание хореографического фрагмента на предложенный образ, тему	4	2	2	4 неделя ноября
23.	Развитие артистизма и импровизации- танцевальная сюжетная и импровизация	2	2	2	1 неделя декабря
24.	Подготовка флэшмоба к конкурсу	2	1	1	1 неделя декабря
25.	Комплекс выразительных средств для создания хореографического образа	2	1	1	2 неделя декабря
26.	Анализ исполнения. Работа над ошибками	2	1	1	2 неделя декабря
27.	Составляющие характера танца: мимика, жесты,	2	1	1	3 неделя декабря

	танцевальные акценты и т.д.				
28.	Репетиция танцевальных номеров	2	1	1	3 неделя декабря
29.	Подготовка к танцевальному конкурсу	4	2	2	4 неделя декабря
30.	Постановка корпуса, рук. ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног : 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	1	1	2 неделя января
31.	Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок.	2	1	1	2 неделя января
32.	Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	2	1	1	3 неделя января
33.	Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.	2	0	2	3 неделя января
34.	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	2	0	2	4 неделя января
35.	Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.	2	1	1	4 неделя января
36.	Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой	2	1	1	1 неделя февраля
37.	Подготовка ко Дню защитника отечества	2	1	1	1 неделя февраля
38.	Основные положение рук, ног, головы, корпуса северного танца.	2	1	1	2 неделя февраля
39.	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям.	2	0	2	2 неделя февраля
40.	Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.	2	0	2	3 неделя февраля

41.	Отработка выученных движений. Подготовка к 8 марта	2	0	2	3 неделя февраля
42.	Контролирование двигаться синхронно, соблюдать дистанцию.	2	0	2	4 неделя февраля
43.	Совершенствование координацию движений, навык ориентирование в пространстве.	2	0	2	4 неделя февраля
44.	Совершенствование исполнение выученных движений.	2	0	2	1 неделя марта
45.	Музыкальные игры: Научить передавать заданный образ.	2	1	1	1 неделя марта
46.	Основные элементы танцевального движения. Основные шаги и прыжки якутского танца. Положение рук, ног, головы и корпуса.	2	1	1	2 неделя марта
47.	Совершенствование координации движений, навык ориентирование в пространстве. Изучение рисунка танца с движениями.	2	1	1	2 неделя марта
48.	Контролирование двигаться синхронно, соблюдать дистанцию.	2	0	2	3 неделя марта
49.	Развитие ритмопластики движений детей под музыку.	2	0	2	3 неделя марта
50.	Обучение детей русским танцевальным движениям. «Елочка», « гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.	2	1	1	4 неделя марта
51.	Совершенствование координацию движений, навык ориентирование в пространстве.	2	0	2	4 неделя марта
52.	Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. Разучивание выученных движений с рисунком танца.	2	0	2	1 неделя апреля
53.	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства	2	1	1	1 неделя апреля
54.	Подготовка к 9 мая	2	1	1	2 неделя апреля
55.	Элементарное представление о бальном танце. Основные	2	1	1	2 неделя апреля

	положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца.				
56.	Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук.	2	1	1	3 неделя апреля
57.	Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением.	2	1	1	3 неделя апреля
58.	Формирование правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.	2	0	2	4 неделя апреля
59.	Формирование умения двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами, бегать на полупальцах.	2	1	1	4 неделя апреля
60.	Подготовка к последнему звонку	2	1	1	1 неделя мая
61.	Усвоение движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.	2	1	1	1 неделя мая
62.	Формирование правильно выполнение танцевальные движения.	2	1	1	1 неделя мая
63.	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением	2	1	1	1 неделя мая
64.	Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов.	2	0	2	2 неделя мая
65.	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	2	0	2	2 неделя мая
66.	Просмотр танцевальных коллективов. Наглядный показ мастерства которого дети могут достичь занимаясь танцами	2	1	1	3 неделя мая
67.	Танцуем вместе фигуры: перемена и правый поворот. Используем все	2	0	2	3 неделя мая

	технические элементы для танца. Танцуем в музыку				
68.	Повторение пройденного, применение знаний и умений на практике.	2	0	2	4 неделя мая
69.	«Танцевальное ассорти» итоговое занятие Практика: открытое занятие для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) с демонстраций полученных знаний и умений. Анализ работы.	2	1	1	4 неделя мая

4. Рабочая программа второго года обучения

4.1 Задачи второго года обучения

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического, историко-бытового танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического и историко-бытового танцев.

4.2 Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Практика	Теория
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Ритмика	3	2	1
3	Классический танец	5	4	1
4	Танцы народом мира	5	4	1
5	Танцевальные постановки	6	5	1
6	Основы актёрского мастерства	3	2	1
7	Пластическая импровизация	3	2	1
8	Постановочно-репетиционная работа	81	80	1
9	Сценическая практика	6	5	1
10	Тематические беседы	2	-	2
11	Тематические игры	3	2	1
12	Повторение материала	21	20	1
13	Конкурс, мероприятие	4	3	1
	Итого:	144	129	15

4.3 Содержание программы второго года обучения

1. «Приглашение на танец» вводное занятие

Теория: стили и направления хореографического искусства: классический танец, народно - сценический танец. Практика: просмотр видео «Танцевальные стили и направления» и слайдов по теме «Стили».

2. Азбука классического танца

- На балу у Золушки.

Теория: зарождение первых балетов. Итальянская танцевальная культура 16 в. «Комедийный балет королевы» Бальтазарини, Жан Жорж Новер, Мария Тальони.

Практика: просмотр слайдов по теме «Первые балеты». Формирование интереса и уважения к мировому балету. Исследовательская деятельность по теме: «Воздушный танец Марии Тальони» - иллюстрированный реферат, доклад о жизни и творчестве балерины 16 века Марии Тальони.

- Portdebras№ 1.

Теория: освоение позиций рук классического танца на середине. Освоение упражнения «Portdebras№ 1».

Практика: манера исполнения. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми».

- Позиций ног – 5.4.

Теория: освоение позиций ног классического танца на середине.

Практика: 5 позиция ног проучивается после подготовительных упражнений на развитие выворотности: упражнение «Замок». Самой последней проучивается 4 поз. ног. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Посчитай до восьми».

- Grand-plie.

Теория: освоение упражнения классического танца «Grand-plie» (большое приседание) у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 1 поз. ног. Далее – по 2 поз. ног. Особенности исполнения по 1 и по 2 поз. ног. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка».

- Battementtendu.

Теория: освоение упражнения классического танца «Battementtendu» (отведение и приведение ноги) из 1 поз.ног.у станка в сторону. Далее проучивается упражнение вперед и назад. Особенности выполнения упражнения.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, натянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Пятка высоко», «Затяжка».

- Allegro- Sauté.

Теория: развитие прыжка - важнейшего элемента в хореографии, который дает ощущение легкости и воздушности исполнения.

Практика: освоение техники исполнения прыжка Sauté из 6 поз. потом – 1 поз. ног.
Упражнения на развитие прыжка: «Releve», «Demi-plie». Игра «Выше всех».

- Allegro- Sissonnesimple.

Теория: развитие прыжка - важнейшего элемента в хореографии, который дает ощущение легкости и воздушности исполнения.

Практика: освоение техники исполнения прыжка. Sissonnesimple из 1 поз. ног.

Упражнения на развитие прыжка: «Releve», «Demi-plie». Игра «Выше всех».

3. Как танцуют в разных странах

- Танцы народов мира.

Теория: зарождение первых танцев. Танцевальная культура разных стран и народов.

Практика: видео фильм «Танцы народов мира». Знакомство с видами народносценического танца. Формирование интереса и уважения к культуре народов мира.

- Украинский гопак.

Теория: знакомство танцевальной культурой Украины. Украинский танец «Гопак».

Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Гопак».

- Восточные мотивы.

Теория: знакомство с видами народно-сценического танца, с его особенностями и манерой исполнения. Восточный танец.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Восточный».

- Зажигательный фламенко.

Теория: знакомство танцевальной культурой Испании. Испанский танец «Фламенко».

Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Фламенко».

Исследовательская деятельность по теме: «Фламенко» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении и распространении испанского танца «Фламенко».

- Китайские веера.

Теория: знакомство танцевальной культурой Китая. Китайский танец «Веера».

Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Веера».

- Русская кадриль.

Теория: знакомство танцевальной культурой России. Танец «Русская кадриль».

Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Русская кадриль».

- Африканские бубны.

Теория: знакомство танцевальной культурой Африки. Африканский танец «Бубны».
Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Бубны».

4. Игровое танцевальное творчество

- «Трансформеры» игровые задания на воображение.

Теория: развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «В магазине игрушек», «Экскурсия в зоопарк», «Чем пахнут ремесла» и т.д. Творческие задания в группах и индивидуальные.

- «На все нужна сноровка» танцевальные этюды с предметами.

Теория: предметы - игрушки, гимнастические палочки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способность «обыграть» предмет.

Практика: танцевальные этюды «Мой веселый, звонкий мяч», «Музыкальные Флажки», «Домовой», «Сюрприз» и т.д.

- «Танцевальная импровизация» танцевальные этюды.

Теория: развитие фантазии, воображения.

Практика: приобретение навыков актерского мастерства. Приобретение навыков импровизации в танце: умение передавать настроение, характер музыки, рассказать «свою историю». Творческие задания в группах и индивидуальные. Темы для импровизации в танце: «Времена года», «История о...», «Настроение».

- «Причудливый узор» рисунок танца.

Теория: развитие фантазии, воображения, внимания, ориентации в пространстве, умение работать в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.

Практика: построения маршем и шагом с носка в шеренги (1,2,3,4), колонны (1,2,3,4), круги (1,2,3,4), (большие, маленькие), змейкой, звездочкой. Танцевальный материал: «Мы заводим хоровод», «Зимние узоры», «Орнамент». Игра «Нарисуй и покажи».

5. Партерный экзерсис

- Изящная осанка.

Теория: освоение навыков постановки корпуса в хореографии.

Практика: формирование волевых навыков и трудолюбия. Упражнения на формирование правильной осанки: «3 позиция», «Египет», «Руки вверх», «Бревнышко». Игра «Строим плот».

- Формируем «птичку».

Теория: «Птичка» - форма натянутой стопы с оттяжкой к мизинцу.

Практика: формирование волевых навыков и трудолюбия. Освоение комплексов

упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы, разработки подъема. Упражнения: «Цепкие пальчики», «Нарисуй кружок», «Тупой- острый». Игра «Возьми конфетку с пола».

- Формируем ножку.

Теория: формирование волевых навыков и трудолюбия.

Практика: освоение комплексов упражнений на выработку силы мышц ног.

Упражнения «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Ножницы».

6. Гимнастика с элементами акробатики

- Дивная пластика.

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах.

Практика: упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Дельфин», «Мост» из положения лежа.

- Гимнастические растяжки.

Теория: освоение навыков растягивания мышц бедра. Формирование волевых навыков.

Практика: упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» из положения сидя, «Складка в шпагате» «Складка из «веревочки». Подготовительные упражнения «Бабочка» на спине, на животе, в складке.

- Координация и апломб.

Теория: освоение навыков ориентации в пространстве, умения координировать свое тело, внутренней собранности, устойчивости (апломб).

Практика: деление зала по точкам-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Выполнение движений по точкам по порядку и в разброс, движение по направлениям 8 точек. Упражнение на развитие апломба: «Ласточка», «Цапля» на полупальцах, «Йога».

7. Элементы акробатики в танце

- Супер Стойки.

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера.

Практика: упражнения: стойка на лопатках (с согнутыми и прямыми ногами) - «Березка», «Складка из березки» с прямыми ногами, в «разножке», «стойка на руках». Подготовительные упражнения для укрепления мышц рук «бег на руках», «мини-стойка».

- Колесо.

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера.

Практика: упражнение «Колесо» (на месте, в продвижении). Комбинации «Колесо» вперед-назад.

Практика: упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа, складки в шпагате «Веревочка», складки в «Разножке».

- Кувырок раз, кувырок два.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера.

Практика: упражнения «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), комбинации кувырков (вперед-назад). Выход в «Кувырок» из «Березки» через «Складку».

8. «Танцевальное ассорти» итоговое занятие

Практика: открытое занятие для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) с демонстрацией полученных знаний и умений. Анализ работы.

4.4 Планируемые результаты второго года обучения

Будут знать: о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического), о ее позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное);

- о разнообразии танцевального искусства;
- основные понятия «Азбуки классического танца»
- элементы танцев разных народностей;
- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов;

будут уметь:

- организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- выполнять гимнастические комплексы;

- выполнять элементы партерного экзерсиса;
У учащихся будут развиты (сформированы):
- навыки (компетенции) в области хореографии;
- эстетическое восприятие и творческое воображение;
- нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности навыки работы в группе, культура общения.

4.5 Календарно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Тема занятия	Всего	Количество часов		Дата
			Теория	Практика	

1.	Вводная беседа. ТБ	2	2	0	1 неделя сентября
2.	Поклон (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения	2	0	2	1 неделя сентября
3.	Виды русских ходов простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки» «мазков», припаданий.	4	0	4	2 неделя сентября
4.	Разучивание классического экзерсиса Demi plié и grand plié (полуприседания и полные приседания).	2	0	2	3 неделя сентября
5.	Разучивание Demi plié и grand plié, Battement tendus, Battement tendu jeté. Разучивание Pas tortillé (повороты «стоп», одинарные и двойные).	2	0	2	3 неделя сентября
6.	Русский ход: боковой приставной на plié с выведением через подмену ноги на 450 в сторону, хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях	2	0	2	4 неделя сентября
7.	Движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: входы, припадания, «молоточки», «моталочки», Усложняются манипуляции с платочком.	2	0	2	4 неделя сентября
8.	Знакомство с видами народносценического танца. Формирование интереса и уважения к культуре народов мира.	2	1	1	1 неделя октября
9.	Знакомство танцевальной культурой Украины. Украинский танец	2	1	1	1 неделя октября
10.	Особенности и манера исполнения украинского танца	2	0	2	2 неделя октября
11.	Знакомство с видами народносценического танца, с его особенностями и манерой исполнения восточного танца	2	1	1	2 неделя октября
12.	Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Восточный».	2	0	2	3 неделя октября

13.	Знакомство танцевальной культурой Испании. Испанский танец	2	1	1	3 неделя октября
14.	Особенности и манера исполнения испанского танца	2	0	2	4 неделя октября
15.	Иллюстрированный реферат, доклад о происхождении и распространении испанского танца	2	1	1	4 неделя октября
16.	Знакомство танцевальной культурой Китая. Китайский танец «Веера».	2	1	1	1 неделя ноября
17.	Особенности и манера исполнения китайского танца.	2	0	2	1 неделя ноября
18.	Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Веера».	2	0	2	2 неделя ноября
19.	Знакомство танцевальной культурой России. Танец «Русская кадриль».	2	1	1	2 неделя ноября
20.	Особенности и манера исполнения кадрили	2	0	2	3 неделя ноября
21.	Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Русская кадриль».	2	0	2	4 неделя ноября
22.	Знакомство танцевальной культурой Африки. Африканский танец «Бубны».	2	1	1	4 неделя ноября
23.	Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Бубны».	2	0	2	1 неделя декабря
24.	Игровые задания на воображение. Развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства	2	0	2	1 неделя декабря
25.	Творческие задания в группах и индивидуальные. Изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Экскурсия в зоопарк», «Чем пахнут ремесла»	2	0	2	2 неделя декабря
26.	Творческие задания в группах и индивидуальные. Изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «В магазине игрушек»,	2	0	2	2 неделя декабря

27.	Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способность «обыграть» предмет.	2	0	2	3 неделя декабря
28.	Танцевальные этюды «Мой веселый, звонкий мяч», «Музыкальные Флажки», «Домовой», «Сюрприз» и т.д.	2	0	2	3 неделя декабря
29.	Подготовка к танцевальному конкурсу	4	0	4	4 неделя декабря
30.	«Танцевальная импровизация» танцевальные этюды развитие фантазии, воображения.	4	0	4	2 неделя января
31.	Приобретение навыков актерского мастерства. Приобретение навыков импровизации в танце: умение передавать настроение, характер музыки, рассказать «свою историю».	4	0	4	3 неделя января
32.	Творческие задания в группах и индивидуальные. Темы для импровизации в танце: «Времена года», «История о...», «Настроение».	4	0	4	4 неделя января
33.	Развитие фантазии, воображения, внимания, ориентации в пространстве	2	0	2	1 неделя февраля
34.	Умение работать в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.	2	0	2	2 неделя февраля
35.	Построения маршем и шагом с носка в шеренги (1,2,3,4), колонны (1,2,3,4), круги (1,2,3,4), (большие, маленькие), змейкой, звездочкой.	2	0	2	2 неделя февраля
36.	Танцевальный материал: «Мы заводим хоровод», «Зимние узоры», «Орнамент». Игра «Нарисуй и покажи».	2	0	2	3 неделя февраля
37.	Партерный экзерсис. освоение навыков постановки корпуса в хореографии.	2	0	2	3 неделя февраля
38.	Упражнения на формирование правильной осанки: «3 позиция», «Египет», «Руки вверх», «Бревнышко». Игра «Строим плот».	2	0	2	4 неделя февраля
39.	Формируем «птичку». «Птичка» - форма натянутой стопы с оттяжкой к мизинцу	2	0	2	4 неделя февраля

40.	Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы, разработки подъема.	2	0	2	1 неделя марта
41.	Упражнения: «Цепкие пальчики», «Нарисуй кружок», «Тупой- острый». Игра «Возьми конфетку с пола».	2	0	2	1 неделя марта
42.	Формируем ножку. Формирование волевых навыков и трудолюбия.	2	0	2	2 неделя марта
43.	Освоение комплексов упражнений на выработку силы мышц ног. Упражнения «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Ножницы».	2	0	2	2 неделя марта
44.	Гимнастика с элементами акробатики. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.	4	1	3	3 неделя марта
45.	Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах.	2	0	2	4 неделя марта
46.	Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Дельфин», «Мост» из положения лежа.	2	0	2	4 неделя марта
47.	Гимнастические растяжки. Освоение навыков растягивания мышц бедра. Формирование волевых навыков.	2	0	2	1 неделя апреля
48.	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» из положения сидя, «Складка в шпагате» «Складка из «веревочки». Подготовительные упражнения «Бабочка» на спине, на животе, в складке.	4	0	4	2 неделя апреля

49.	Координация и апломб. Освоение навыков ориентации в пространстве, умения координировать свое тело, внутренней собранности, устойчивости (апломб).	4	0	4	3 неделя апреля
50.	Деление зала по точкам-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Выполнение движений по точкам по порядку и в разброс, движение по направлениям 8 точек. Упражнение на развитие апломба: «Ласточка», «Цапля» на полупальцах, «Йога».	2	0	2	4 неделя апреля
51.	Элементы акробатики в танце Техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера.	2	1	1	4 неделя апреля
52.	Упражнения: стойка на лопатках (с согнутыми и прямыми ногами) - «Березка», «Складка из березки» с прямыми ногами, в «разножке», «стойка на руках». Подготовительные упражнения для укрепления мышц рук «бег на руках», «мини-стойка».	2	0	2	1 неделя мая
53.	Колесо. Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера.	2	1	1	1 неделя мая
54.	Упражнение «Колесо» (на месте, в продвижении). Комбинации «Колесо» вперед-назад.	2	0	2	2 неделя мая
55.	Упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа, складки в шпагате «Веревочка», складки в «Разножке».	2	0	2	2 неделя мая
56.	Элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение	2	1	1	3 неделя мая

	навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера.				
57.	Упражнения «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), комбинации кувырков (вперед-назад). Выход в «Кувырок» из «Березки» через «Складку».	2	0	2	3 неделя мая
58.	«Танцевальное ассорти» итоговое занятие Практика: открытое занятие для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) с демонстраций полученных знаний и умений. Анализ работы.	4	0	4	4 неделя мая

5. Рабочая программа третьего года обучения

5.1 Задачи третьего года обучения

- познакомить с разнообразием танцевального искусства и «Азбукой классического танца»;
- формировать представление о русском танце и историко-бытовом танце;
- приобщить к основам современного танца, игровому танцевальному творчеству, гимнастике с элементами акробатики и партерному экзерсису;
- развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.

5.2 Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Практика	Теория
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Ритмика	3	2	1
3	Бальный танец	5	4	1
4	Танцы народов мира	5	4	1
5	Танцевальные постановки	6	5	1
6	Основы актёрского мастерства	3	2	1
7	Пластическая импровизация	3	2	1
8	Постановочно-репетиционная работа	81	80	1
9	Сценическая практика	6	5	1
10	Тематические беседы	2	-	2
11	Тематические игры	3	2	1
12	Повторение материала	21	20	1
13	Конкурс, мероприятие	4	3	1
	Итого:	144	129	15

5.3 Содержание программы третьего года обучения

Раздел 1 Вводное занятие

Основная задача вводного занятия - заинтересовать детей, вызвать желание заниматься по предложенной программе. Так как предложенная программа комплексная и состоит из нескольких программ, вводное занятие проводится

педагогами совместно в форме шоу или детского праздника, участвуя в котором, дети узнают, что они будут делать, кто будет с ними заниматься.

Раздел 2. Музыкально- двигательное обучение.

Раздел 2. Включает в себя музыкально-развивающие игры, ритмику, импровизации, игротанцы. Основная задача раздела познакомить с основными выразительными средствами танца и неразрывной связью музыки и движения, развивать музыкальность и чувство ритма.

Раздел 3. Общая физическая и специальная подготовка.

В игровой форме проводится разминка - это подготовка мышц тела к физической нагрузке, проучиваются различные шаги и формы бега, некоторые танцевальные элементы, на партерной гимнастике воспитанники занимаются «развитием данных», необходимых для танца (гибкость и эластичность мышц, суставная подвижность, выворотность, балетный шаг, пластичность, прыгучесть).

Раздел 4. Развитие танцевальных умений и навыков:

основной раздел этой части программы, где изучаются основы классического танца, элементы народно-сценического танца, элементы историко-бытового танца, элементы современных стилей движения. Мы основываем обучение на традиционной русской балетной школе, поэтому остальные виды движений включаются как элементы необходимые для репертуара коллектива.

Раздел 5. Разучивание концертного репертуара:

танцевальные этюды и комбинации, разнообразные перемещения по залу (рисунки танца) - это маленькие отрывки из репертуарных танцев. В раздел включается постановочная, репетиционная деятельность и работа с солистами.

Раздел 6. Воспитательно - познавательная деятельность.

Проводим беседы о танцах, которые танцуют сами дети и которые видят на концертах, знакомство с разновидностями танцевальных жанров: классического, народного, эстрадного, историко-бытового, посещение концертов и балетных спектаклей, обмен впечатлениями, создание творческих работ, ведение дневника «я расту». Рассказы и просмотры видео по истории танцевального искусства.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Итоговые занятия проводятся в форме открытых занятий - показов для родителей, небольших концертов творческих работ.

5.4 Планируемые результаты третьего года обучения

На 3 году обучения:

- умение передавать манеру и стиль пластических танцев;
- умение исполнять комплекс упражнений по разминке;

выполнение основных движений пластического танца с танцевальными элементами эстрадного танца.

Аттестация по завершении реализации программы:

- умение передавать специфику сюжетных номеров;
- умение отрабатывать движения и танца в целом;
- показывать свои умения на различных мероприятиях.

5.5 Календарно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Тема занятия	Всего	Количество часов		Дата
			Теория	Практика	
1.	Вводная беседа. ТБ	2	2	0	1 неделя сентября
2.	Игра по развитию внимания. Знакомство с планом работы.	2	0	2	1 неделя сентября
3.	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	4	0	4	2 неделя сентября
4.	Развитие координации. Совершенствование осанки и походки	2	0	2	3 неделя сентября
5.	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	2	0	2	3 неделя сентября
6.	Разучивание элементов танца на координацию	2	0	2	4 неделя сентября
7.	Разучивание и отработка элементов танца	2	0	2	4 неделя сентября
8.	Знакомство с видами народно-сценического танца. Формирование интереса и уважения к культуре народов мира.	2	1	1	1 неделя октября
9.	Упражнения на гибкость и подвижность суставов	2	1	1	1 неделя октября
10.	Особенности и манера исполнения танцев народов мира	2	0	2	2 неделя октября
11.	Силовые упражнения для мышц живота, спины	2	1	1	2 неделя октября
12.	Основные положения и Позиции ног, рук, корпуса джаз танца	2	0	2	3 неделя октября
13.	Гимнастика. Упражнения на развитие шага, растяжка	2	1	1	3 неделя октября
14.	Средства музыкальной выразительности, глоссарии	2	0	2	4 неделя октября
15.	Иллюстрированный реферат, доклад о происхождении и распространении танца	2	1	1	4 неделя октября
16.	Танцевальная импровизация танцевальные этюды	2	1	1	1 неделя ноября
17.	Особенности и манера исполнения китайского танцы.	2	0	2	1 неделя ноября
18.	Знакомство и изучение основных элементов вальса	2	0	2	2 неделя ноября
19.	Разучивание основных движений вальса	2	1	1	2 неделя ноября

20.	Знакомство и изучение основных элементов танго	2	0	2	3 неделя ноября
21.	Разучивание основных движений танго	2	0	2	4 неделя ноября
22.	Знакомство и изучение основных элементов социального танца	2	1	1	4 неделя ноября
23.	Разучивание основного шага, основных элементов и фигур социального танца	2	0	2	1 неделя декабря
24.	Игровые задания на воображение. Развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства	2	0	2	1 неделя декабря
25.	Творческие задания в группах и индивидуальные. Изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Экскурсия в зоопарк», «Чем пахнут ремесла»	2	0	2	2 неделя декабря
26.	Творческие задания в группах и индивидуальные. Изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «В магазине игрушек»,	2	0	2	2 неделя декабря
27.	Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способность «обыграть» предмет.	2	0	2	3 неделя декабря
28.	Танцевальные этюды «Мой веселый, звонкий мяч», «Музыкальные Флажки», «Домовой», «Сюрприз» и т.д.	2	0	2	3 неделя декабря
29.	Подготовка к танцевальному конкурсу	4	0	4	4 неделя декабря
30.	«Танцевальная импровизация» танцевальные этюды развитие фантазии, воображения.	4	0	4	2 неделя января
31.	Приобретение навыков актерского мастерства. Приобретение навыков импровизации в танце: умение передавать настроение, характер музыки, рассказать «свою историю».	4	0	4	3 неделя января

32.	Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	4	0	4	4 неделя января
33.	Развитие фантазии, воображения, внимания, ориентации в пространстве	2	0	2	1 неделя февраля
34.	Умение работать в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.	2	0	2	2 неделя февраля
35.	Построения маршем и шагом с носка в шеренги (1,2,3,4), колонны (1,2,3,4), круги (1,2,3,4), (большие, маленькие), змейкой, звездочкой.	2	0	2	2 неделя февраля
36.	Танцевальный материал: «Мы заводим хоровод», «Зимние узоры», «Орнамент». Игра «Нарисуй и покажи».	2	0	2	3 неделя февраля
37.	Разучивание движений к танцу. Подготовка к 8 марта	2	0	2	3 неделя февраля
38.	Разучивание и закрепление движений танца.	2	0	2	4 неделя февраля
39.	Отработка выученных движений под счет и под музыку	2	0	2	4 неделя февраля
40.	Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы, разработки подъема.	2	0	2	1 неделя марта
41.	Отработка выученного танца под счет и под музыку	2	0	2	1 неделя марта
42.	Формируем ножку. Формирование волевых навыков и трудолюбия.	2	0	2	2 неделя марта
43.	Освоение комплексов упражнений на выработку силы мышц ног. Упражнения «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Ножницы».	2	0	2	2 неделя марта
44.	Гимнастика с элементами акробатики. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.	4	1	3	3 неделя марта
45.	Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах.	2	0	2	4 неделя марта

46.	Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Дельфин», «Мост» из положения лежа.	2	0	2	4 неделя марта
47.	Гимнастические растяжки. Освоение навыков растягивания мышц бедра. Формирование волевых навыков.	2	0	2	1 неделя апреля
48.	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» из положения сидя, «Складка в шпагате» «Складка из «веревочки». Подготовительные упражнения «Бабочка» на спине, на животе, в складке.	4	0	4	2 неделя апреля
49.	Координация и апломб. Освоение навыков ориентации в пространстве, умения координировать свое тело, внутренней собранности, устойчивости (апломб).	4	0	4	3 неделя апреля
50.	Подготовка танца к празднику 9 Мая. Отработка элементов	2	0	2	4 неделя апреля
51.	Элементы акробатики в танце Техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера.	2	1	1	4 неделя апреля
52.	Упражнения: стойка на лопатках (с согнутыми и прямыми ногами) - «Березка», «Складка из березки» с прямыми ногами, в «разножке», «стойка на руках». Подготовительные упражнения для укрепления мышц рук «бег на руках», «мини-стойка».	2	0	2	1 неделя мая

53.	Отработка выученного танца под счет и под музыку	2	1	1	1 неделя мая
54.	Упражнение «Колесо» (на месте, в продвижении). Комбинации «Колесо» вперед-назад.	2	0	2	2 неделя мая
55.	Упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа, складки в шпагате «Веревочка», складки в «Разножке».	2	0	2	2 неделя мая
56.	Подготовка выпускного флэшмоба к последнему звонку.	2	1	1	3 неделя мая
57.	Отработка выученных движений танца.	2	0	2	3 неделя мая
58.	«Танцевальное ассорти» итоговое занятие Практика: открытое занятие для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) с демонстраций полученных знаний и умений. Анализ работы.	4	0	4	4 неделя мая

6. Методические и оценочные материалы

6.1 Методическое обеспечение программы (УМК)

календарный учебный график к образовательной программе;
учебная, методическая, дополнительная литература.

6.2 Оценочные материалы

Образовательные технологии, используемые в процессе обучения:

Здоровьесберегающие технологии

Физические занятия, в большой мере присутствующие в программе пластического театра, благотворно влияют на здоровье учащихся. Дети получают сведения по технике безопасности, особенностях организма, правилах упражнений, это поможет в будущем им верно использовать физические нагрузки для сохранения и улучшения здоровья, а не во вред.

Информационно-коммуникативные технологии

Эти технологии активно используются в работе с современными детьми и родителями, как для связи, так и для полноты образовательного процесса. В объединении созданы информационные чаты в социальных сетях, где размещается организационная информация, решаются различные вопросы, детям даются дистанционные задания с приложением образовательных медиа-файлов (фото, видео, аудио). Также, ИКТ активно используются непосредственно на занятиях (обучающие презентации, видеоролики). Выступления коллектива тоже часто сопровождается слайд-шоу на фоновом экране.

Игровые технологии

Учитывая направление объединения (театр) – игры занимают значительную часть в образовательном процессе, они необходимы для понимания сути театра. Особенно в младшем возрасте всё обучение происходит через игру, а часто это игра, под редакцией педагога, естественно, и становится сценическим действием.

Технология лично-ориентированного обучения

Специфика направленности программы заключается в том, что немаловажную роль играют природные данные каждого конкретного обучающегося, в связи с этим, индивидуальный подход в обучении и индивидуальные занятия – необходимы.

Индивидуальные репетиции проводятся сверх общих часов, что позволяет добиться высокого качества итогового исполнения, как у солистов, так и в массовке. На общих занятиях, также, используется индивидуальный подход, учитываются способности и желания каждого ученика и, непосредственно, отталкиваясь от его личности, ему предлагается та или иная роль. Спектр дисциплин в рамках программы очень обширен (танец, пантомима, актерское мастерство, акробатика, цирковое искусство), ученики знакомятся со всем многообразием пластических выразительных средств, пробуют себя во всём, развивают наиболее близкий им навык, и в зависимости от выбранной специализации – прорабатывается их партия.

Технология творческих проектов

Специфика объединения подразумевает постоянное провоцирование учащихся к самостоятельному творчеству. Почти на каждом занятии, начиная с первого года обучения, учащимся предлагается создать творческий продукт, используя доступные выразительные средства. Также, имеют место долгосрочные проекты, которые учащиеся готовят дома и получают педагогические корректировки на занятиях, так рождаются индивидуальные номера, моноспектакли, реквизит, костюмы и декорации ручной работы.

Технология сотрудничества

Педагог идет и открывает волшебный мир театра вместе с учениками, вместе они познают новое, придумывают решения, получают итоговый результат. Взаимодействие в коллективе строится на партнёрских отношениях, где педагог не жёсткий диктатор, а друг и помощник. Технология сотрудничества идеально подходит для специфики данного объединения, особенно в процессе создания сценических постановок, на всех этапах, что позволяет получить качественный итоговый результат, мягко развивая способности ребёнка, учитывая его индивидуальные особенности.

Система контроля результативности обучения:

Контроль результативности обучения происходит с помощью контрольных занятий, а так же выступлений на концертах и конкурсах, на которых обучающиеся демонстрируют полученные и освоенные навыки и умения по пройденным учебным темам, в соответствии с учебно-тематическим планом. Контроль теоретических

занятий осуществляется с помощью бесед-опросов, на которых учащиеся в устной форме отчитываются по усвоенным знаниям. Даты контроля определяются графиком рабочей программы.

7. Литература

1. Блок Л.Д. «Классический танец. История и современность». М. «Искусство» 1987.
2. Боброва Г.А. «Искусство грации». М., ДЛ, 1986.
3. Богаткова Л.М. «Танцы для детей», М.,ДЛ, 1979.
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». М., Искусство 1983.
5. Ершова О.В. Основы сценического движения и пластики: Учебная программа. Москва, 2009. 16 с.
6. Ершова О.В. Понятийно-категориальный аппарат спортивно-бальных танцев и программ: Монография. Москва, 2011. 226 с.
7. Жак-Далькроз. «Ритм, его воспитательное значение для жизни и искусства».
8. Жарков А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник для студентов вузов культуры и искусств. Москва, 2007. 480 с.
9. Захаров Р. В. Сочинение танца. Москва, 1989. 256 с.
10. Ушаков Д.Н. Большой толк Жак-Далькроз. «Ритм, его воспитательное значение для жизни и искусства».
11. Овчинникова Т. Н. «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ», М., 1986.
12. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание», М., Просвещение 1989.
13. Руднева С.Д. «Ритмика. Музыкальное движение». М., Просвещение 1972.
14. Сидоров В. «Современный танец». М., Первина. Суриц Е.Я. «Танец Модерн», 2002.
15. Тарасова О.Г. «Искусство балетмейстера». Программа ГИТИС.
16. Хотякова Г.Б. «Родителям о физическом воспитании детей». М., Физкультура и спорт 1962.
17. Череховская Л.Р. «Танцевать могут все» Минск 1983.
18. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде». М., Искусство 1985. словарь русского языка. Современная редакция. Москва, 2014. 800 с.
19. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь. Москва, 2006. 240 с.

